

Hallesche Quellenpublikationen
und Repertorien

*Herausgegeben von
den Franckeschen Stiftungen zu Halle*

Band 20

Martin Opitz
Die Epistellieder

Erweiterte historisch-kritische Edition
unter Einbeziehung der Texttradition
in der *PRAXIS PIETATIS MELICA*

Herausgegeben von Hans-Otto Korth
unter Mitarbeit von Irmgard Scheitler

Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle
Harrassowitz Verlag in Kommission

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek:

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <https://dnb.de>.

ISSN 1434-0496

ISBN 978-3-447-12099-9

© Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle 2023

<http://www.francke-halle.de> und <http://www.harrassowitz-verlag.de>

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

Satz: ortus musikverlag, Beeskow

Druck und Einband: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Irmgard Scheitler</i>	
Einführung	1
Grundsätzliches zur Edition	1
Die Entstehung der Epistellieder und ihr Platz im Werk des Opitz ...	6
Perikopenlieder und die Stellung der Epistellieder in der Perikopenliteratur	10
Das Verhältnis von Perikope und Bereimung	15
Das Verhältnis von Text und Melodie	20
Tradition und Rezeption	27
Hintze und die <i>PRAXIS PIETATIS MELICA</i> als Sonderfall	31
Die Varianten und ihre Gewichtung	35
Zur Einrichtung der Edition	45
Nach Siglen angesetztes Quellen- und Literaturverzeichnis	49
Historisch-kritische Edition mit Erweiterungen	55
Übertragungsbericht der zugewiesenen Melodien des Genfer Psalters ...	213
Vorbemerkung	213
Einrichtung und Verständnis der Melodieübertragung und Kommentare	215
Kritische Kommentare	215
Berücksichtigte Drucke	216
Kritische Berichte zu den einzelnen Melodien	217
<i>Irmgard Scheitler</i>	
Sprachliche Erläuterungen zum Editionstext	229