

Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle
herausgegeben von
Veronika Albrecht-Birkner, Mark Häberlein,
Thomas Müller-Bahlke und Udo Sträter

Band 66

Joyce L. Irwin

In Spirit and in Truth

Halle Biblical Interpreters
on Music in Worship
from Francke to Niemeyer

Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle
Harrassowitz Verlag in Kommission

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek:

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <https://dnb.de>.

ISSN 0949-0086

ISBN 978-3-447-12098-2

eISBN 978-3-447-39449-9

© Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle 2024

<http://www.francke-halle.de> und <http://www.harrassowitz-verlag.de>

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Printed in Germany.

Satz: Nicola Willam, Berlin

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Contents

Acknowledgements	IX
Introduction: German Pietism and Music	1
1 Philipp Jakob Spener (1635–1705)	4
2 Johann Anastasius Freylinghausen (1670–1739)	6
Chapter One: “Not forsaking the assembling of ourselves together”: August Hermann Francke (1663–1727) on Worship and Music	13
1 Internal vs. External Worship	15
2 Christ as the Kernel of Scripture	16
3 Music in the Old Testament	19
4 Music as Harmony	25
5 The Song of Glory	27
6 The Joy of Salvation	30
7 Summary	32
Chapter Two: “Whatever you do, do everything for the glory of God”: Music in the Bible Commentaries of Joachim Lange (1670–1744)	35
1 The Bible as Prophecy	36
2 Mosaic Light and Justice	38
3 Ceremonies of the Old Testament	41
4 The Historical Books	42
5 Prophetic Music	44
6 The Psalms	47
7 The Gospels	52
8 The Epistles	53
9 Music in the Book of Revelation	57
10 Excursus on Music and Morality	60
11 Summary	65

Chapter Three: A Heart Tuned for Praise:	
Johann Jakob Rambach (1693–1735) as Preacher, Professor, and Poet	67
1 Old Testament Passages on Music	69
2 New Testament	76
3 On the Value of Hymns	81
4 Affections	83
5 Poetry and Style	85
6 Selected Themes in Rambach’s <i>Geistliche Poesien</i>	90
6.1 The Joy of Heartfelt Praise	91
6.2 The Struggle between Good and Evil	93
6.3 The Word Incarnate and the Troubled Soul	94
6.4 The Majesty of God	97
7 Summary	99
Chapter Four: Old and New Wine Blended: A Period of Transition	
1 Siegmund Jakob Baumgarten (1706–1757)	101
2 Johann Salomo Semler (1725–1791)	113
3 Summary	120
Chapter Five: Elevating Religion through Poetry and Music:	
August Hermann Niemeyer (1754–1828), Literary Theologian	121
1 On the Interpretation of the Bible	121
2 Genesis: On the Origin of Music	125
3 Job	126
4 David	128
5 Prophecy	134
6 The Book of Revelation	135
7 Poetry, Music, and Religion	137
8 Summary	144
Chapter Six: Love, Trust, Constancy, and Humanity in Biblical Characters:	
Niemeyer’s Oratorios, or Religious Musical Dramas	145
1 <i>Abraham auf Moria</i> (1776)	147
1.1 Abraham and Sarah	147
1.2 Isaac	150
1.3 Literary Themes	152

2	<i>Lazarus</i> (1778)	154
2.1	Mary and Martha	155
2.2	Jemina	158
2.3	Simon the Sadducee	159
2.4	Nathanael	160
2.5	Lazarus	161
3	<i>Thirza und ihre Söhne</i> (1779)	163
3.1	The Story and its Themes	163
3.2	Dramatic Exposition	165
3.3	Chryses	165
3.4	Joel	167
3.5	Selima	167
3.6	Thirza	168
4	<i>Mehala</i> (1781)	169
4.1	Interpreting the Story	170
4.2	Developing the Drama	172
5	<i>Die Feyer des Todes Jesu</i> (1783)	175
6	Pietism and Niemeyer's Musical Views	178
7	Summary	180
	Postscript: Into the Nineteenth Century	181
	Summary	185
	Bibliography	189
	Primary Sources	189
	Secondary Sources	193
	Index of Names	201
	Index of Biblical References	205